

SI PARLA DI...

DAI BOELLIS IN VIA VETRIERA UN AMBIENTE CHIC, SERVIZI ESCLUSIVI E UNA LINEA DI PROFUMI

Barba e capelli, ma con fantasia

di Mirko Locatelli

«Tutto è cominciato con mio nonno Antonio negli anni '20, - racconta Michele Boellis - lui era un tipo stravagante, una specie di bohemien. Era venuto dalla provincia di Lecce e se ne andava in giro per le vie di Napoli sempre col Panama in testa, un tipo di appello intrecciato a mano con fibre di una palma nana. Ma in una borsa portava forbici, pettine, rasoio e sapone di mandorla: gli attrezzi del barbiere ambulante. Per 50 centesimi ti tosa, ti accorciava i capelli o ti faceva una passata di barba. Era abile ad accontentare tutti, e tra un taglio e una barba ti diventava amico, confidente, consigliere. A quei tempi il barbiere applicava anche sanguisughe, praticava salassi, tirava i denti».

Peppino, il più sveglio e intraprendente dei figli di Antonio, a otto anni si trovò dunque la via tracciata: volere o volare, anch'egli sarebbe diventato barbiere. Oggi ha 65 anni. In mezzo secolo, gli sono passate per le mani migliaia di facce belle e facce brutte, di teste vuote e teste piene. Sicché ha tanta voglia di raccontare

la sua storia. Narrare come un semplice barbiere, partendo da zero, sia riuscito a sgomitare, a bucare il muro dell'anonimato e diventare un fegaro di qualità, anzi un'istituzione da tutelare. «Ho cominciato a lavorare coi calzoni corti - dice - non con mio padre ma in cento botteghe dove per prima cosa ti mettevano a scopare i capelli caduti a terra o a insaponare».

Diventa subito bravo, Peppino, il mestiere gli piace. E dopo mille insaponature, sfumature di cozzetti e profili, apre la sua prima bottega: un bugigattolo cedutogli da un altro che smobilita. Peppino ha 18 anni, l'età giusta per mangiarsi il mondo. È consapevole di avere nelle mani il talento per volare.

Infatti, con debiti e risparmi, nel 1974 si trasferisce al secondo piano di un edificio della stessa via Vetriera a Chiaia. E qui gli basta poco per farsi conoscere, apprezzare. In pochi anni mette in soffitta il vecchio cliscé di barbiere e introduce nuovi servizi, nuovi artifici per accattivarsi i clienti.

Comprende che i tempi sono maturi: la bottega del barbiere deve aggiornarsi, trasformarsi in un vero e proprio salotto, in un ambiente chic con servizi esclusivi.

Boellis diventa addirittura un nome che trapassa l'oceano quando il giornalista americano William Kissel un bel giorno mette piede a Napoli. Inviato del Robb Report, patinato del global luxury, Kissel scrive un delizioso articolo sul salone di via Vetriera, «dove ci si può comodamente permettere un taglio di capelli, una rasatura e un po' di coccole». Ha scoperto che la più antica barberia italiana da tre generazioni passa di pa-

«Viene Paolo Villaggio a farsi la barba, Katia Ricciarelli a comprare i Panama di tutti i colori, Fiorello per spugne e accappatoi, e al presidente Ciampi fornivamo gli spruzzatori col dopobarba che regalava ai suoi amici»

dre in figlio, e che è anche la più grande come dimensioni: 240 metri quadri. Ma quali sono i servizi che l'hanno resa famosa? «Capelli al naturale, rasatura con prodotti della nostra linea, panni caldi con fresche essenze, impacchi e massaggio al viso, creme dopobarba capaci di toni-

ficare, rivitalizzare la pelle del viso, maschere».

Dalla metà degli anni '80 Michele, 38 anni, affianca il padre come barbiere, e il fratello Antonio, 40 anni, segue da vicino la linea Panama1924. Infatti all'antica attività hanno affiancato una raffinata linea di profumi e prodotti artigianali. A sentire i tre Boellis, oggi la bellezza al maschile trova la sua massima espressione presso il loro salone, un luogo intimo dove si offrono mantelle di seta per il taglio dei capelli, aperitivi accompagnati da buffet, profumi, saponi, cappelli e persino i sigari firmati Boellis Bespoke. La linea di cosmetica da uomo è presente in selezionate profumerie e boutique di mezzo mondo. Robb Report ha consacrato nel 2003 Panama1924 come tra i migliori marchi di nicchia d'Italia. E questo ha reso il marchio tra i più corteggiati. Al Cosmoprof 2005, all'interno della rassegna Masterpiece, Panama1924 è stato eletto tra i migliori 14 marchi di profumi italiani nel mondo.

«Rappresentiamo l'unica realtà italiana che affianca alla nostra antica tradizione una linea di cosmetici venduti con successo in 19 nazioni. -

spiega Antonio, il manager della famiglia - Inoltre siamo protagonisti di eventi come il Pitti Moda Uomo, «Fragranze d'Autore, il Boellis Day a New York». La linea di profumi va a gonfie vele. «Facciamo l'essenza in Francia e il processo produttivo a Napoli», aggiunge Antonio. L'idea nasce da un viaggio dei due fratelli in Costa Azzurra e Provenza. «Grasse, il paese in cui ci recammo a far visita a numerosi laboratori di profumi, ci diede l'ispirazione per realizzare la nostra fragranza Panama1924. Il nome è la combinazione del cappello Panama che portava nostro nonno con la data di inizio del suo lavoro di barbiere a Napoli».

Oggi Peppino, Antonio e Michele hanno clienti di vecchia data, molti dei quali hanno introdotto i loro figli e nipoti in una delle tradizioni meglio conservate della città. L'elenco dei clienti è lungo e pieno di personalità. Qualche nome non guasta: «Da noi viene Paolo Villaggio a farsi la barba, Katia Ricciarelli a comprare i Panama di tutti i colori, Fiorello per spugne e accappatoi, e al presidente Ciampi nel suo settennato fornivamo gli spruzzatori col dopobarba che regalava ai suoi amici». Alla linea di profumi si è aggiunta quella dei cappelli. Ecco com'è. «Partendo dal mitico cappello del nonno, ci siamo messi in contatto con un'azienda dell'Ecuador, il principale scalo nel commercio di tali cappelli, per importare cappelli interamente realizzati a mano. Come nella tradizione, il Panama che offriamo in tanti colori si può arrotolare ed essere riposto nella tasca di una giacca». A profumi e cappelli sono seguiti



Peppino Boellis con i figli Michele e Antonio

gli accessori: borse, foulard, accappatoi e altro ancora. Nel 2010 i prodotti venduti sono stati 150mila, con un fatturato di 2,2 milioni di euro. E oggi Boellis rappresenta una piccola solida realtà che affianca all'artigianato del barbiere un vasto campionario di profumi, cosmetici, cappelli e accessori apprezzati e ricercati. A dimostrazione che l'intraprendenza partenopea, se usata bene, non conosce confini. Ad Antonio e Michele è piaciuto creare un marchio e dei prodotti per l'uomo di una dimensione senza tempo, «con una ricerca maniacale per un concetto di qualità e di stile al di fuori delle mode». Ma Peppino, il mastro barbiere, lo sforbicatore di classe, è rimasto lo stesso loquacissimo affabulatore di sempre. Capacissimo di radere, ridere e raccontarvi per filo e per segno che aria tira a Napoli e dintorni. Dice: «Ancora oggi lavoro dieci-dodici ore al giorno e sono orgoglioso del mio mestiere». Poi si ferma, biasima la mia ignoranza e sbotta: «Gesù! Ma come, lei non mi conosce? Dottò, venga a trovarmi e le farò vedere io chi sono...».

SCRIVERE IL FILM CINEMA E FILOSOFIA DIALOGANO IN UNA RIVISTA ON LINE

Quando lo schermo riflette

Esce la scelta di Neo in "Matrix", tra la pillola rossa e quella blu, non fosse soltanto una trovata cinematografica ma riflettesse la capacità del libero arbitrio che caratterizza gli esseri umani? E chissà se Sartre, vedendo il film "Thelma e Louise", avrebbe potuto scorgervi dei riferimenti al suo concetto di libertà inteso come condanna per l'essere umano. Sono questi alcuni interrogativi emersi nel corso di "Lo schermo che riflette. Percorsi tra cinema e filosofia", un interessante dibattito organizzato dall'associazione Filmart, presso lo spazio InCampus (ex mensa universitaria), che ha coinvolto gli stu-

denti del liceo Kant di Melito e gli allievi del corso "Scrivere il film" della Mediateca di Santa Sofia. Introdotto dagli storici del cinema e membri della Filmart, Valentina Abussi e Massimiliano Gaudiosi, l'incontro ha posto l'accento sulla capacità delle immagini di veicolare concetti filosofici sulla società e l'essere umano. «Alcuni cineasti - dice Gaudiosi - possono essere considerati dei veri filosofi capaci, attraverso le tecniche specifiche del linguaggio cinematografico, di elaborare pensieri autonomi rispetto alla storia raccontata. Un caso da manuale è Hitchcock». Immagini che diventano pensiero in

movimento, che scorrono sullo schermo per stimolare la riflessione e non soltanto per servire la trama. Una chiara evidenza di ciò si è avuta in aula grazie alle analisi su film di Rossellini e Welles - condotte dalla storica del cinema Lucia Di Girolamo e il filosofo Mario Autieri - e dalla proiezione del documentario "The pervert's guide to cinema" in cui lo psicanalista Slavoj Zizek individua chiari riferimenti a teorie di tipo psicanalitico e filosofico in alcune scene chiave di film cult: da Psycho a Matrix, dal Grande Dittatore a L'esorcista. Sulla scia della convinzione di un legame tra cinema e indagine filo-

sofica è stato presentato il quadrimestrale online www.cinemascope.it nato, sette anni fa, dalla mente di giovani studiosi napoletani «che - dice la direttrice Di Girolamo - non ha un taglio accademico ma si propone come rivista di discussione accessibile a tutti». Uno spazio virtuale che raccoglie contributi interdisciplinari ed internazionali, scritti in inglese, su riflessioni e problematiche suscitate dai film riguardo un tema di volta in volta proposto come, nell'ultimo numero, l'introduzione della tecnica 3D che sancisce una nuova modalità di visione e di percezione del film.

Paola Silvestro

CINEMA & TEATRI

ARCOBALENO

Via Carelli, 7 - Tel. 0815782612

Sala 1 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 16.00-18.10-20.20-22.30

Sala 2 - Gnomeo e Giulietta

orari: 16.00-17.45-19.30-21.15

Sala 3 - Manuale d'amore 3

orari: 17.30-20.00-22.30

Sala 4 - La vita facile

orari: 16.00-18.10

Sala 4 - Il cigno nero - Black Swan

orari: 20.20-22.30

DELLE PALME MULTISALA

Via Vetriera, 12 - Tel. 081418134

Sala uno - Sorelle mai

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala due - Il discorso del Re

orari: 16.30-18.45-21.00

FILANGIERI MULTISALA

Via Filangieri, 43/47 - Tel. 0812512408

Sala 1 - Rossellini - I ragazzi stanno bene

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala 2 - Magnani - Il gioiellino

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala 3 - Mastroianni - Il gioiellino

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

LA PERLA MULTISALA

Via Nuova Agnano, 35 - Tel. 0815701712

Sala Taranto - Gnomeo e Giulietta

orari: 17.00-19.10-21.00-22.50

Sala Troisi - Il discorso del Re

orari: 22.40

Sala Troisi - Rango

orari: 16.50-18.55-20.50

MARTOS METROPOLITAN

Via Chiaia, 149 - Tel. 899030820

Sala 1 - Manuale d'amore 3

orari: 16.00-18.30-21.00

Sala 2 - Il rito

orari: 16.00-18.15-20.25-22.45

Sala 3 - Nessuno mi può giudicare

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala 4 - Dylan Dog - Il Film

orari: 16.15-18.25-20.35-22.45

Sala 5 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 16.10-18.20-20.25-22.35

Sala 6 - Rango

orari: 16.10

Sala 6 - Ligabue Day: Concerto in diretta

di Luciano Ligabue

orari: 21.00

Sala 7 - Gnomeo e Giulietta

orari: 16.20-18.10-20.10

Sala 7 - Il cigno nero - Black Swan

orari: 22.00

MED MAXICINEMA THE SPACE

CINEMA

Via G. del Mediterraneo, 46 - Tel. 892111

Sala 1 - Nessuno mi può giudicare

orari: 15.50-18.10-20.35-23.00

Sala 2 - Unknown - Senza Identità

orari: 20.30

Sala 2 - Amore & altri rimedi

orari: 15.30-18.00-23.00

Sala 3 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 15.30-17.55-20.25-23.00

Sala 4 - 3 D - Rango

orari: 15.30-18.00-20.30-23.00

Sala 5 - The Fighter

orari: 18.00-20.30-23.00

Sala 5 - Piranha

orari: 15.45

Sala 5 - Ritorno al futuro

orari: 15.40-18.05-20.30-23.00

Sala 6 - Nessuno mi può giudicare

orari: 17.00-19.30-22.30

Sala 7 - Gnomeo & Giulietta 3D

orari: 15.45-17.55-20.20-22.40

Sala 8 - Manuale d'amore 3

orari: 15.30-20.30

Sala 8 - La vita facile

orari: 18.00-23.00

Sala 9 - Il rito

orari: 15.30-17.55-20.25-22.55

Sala 10 - Dylan Dog - Il Film

orari: 15.30-18.00-20.30-23.00

Sala 11 - StreetDance 3D

orari: 15.40-18.00

Sala 11 - Ligabue Day

orari: 21.00

MODERNISSIMO

Via C. dell'Olio, 59 - Tel. 0815800254

Sala 1 - Nessuno mi può giudicare

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala 2 - Rango

orari: 16.30-18.30

Sala 2 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 20.30-22.30

Sala 3 - Gangor

orari: 16.30-22.30

Sala 3 - Beyond

orari: 20.30-22.30

Sala 4 - Ligabue Day 2011

orari: 21.00

PLAZA MULTISALA

Via Kerbaker, 85 - Tel. 0815563555

Sala Bernini - Rango

orari: 16.30-18.30-20.30

Sala Kerbaker - Dylan Dog - Il Film

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala Vanvitelli - Il rito

orari: 18.30-20.30-22.30

Sala Baby - Il discorso del Re

orari: 16.30-22.30

HAPPY MAXICINEMA

Loc. Marzasepe - Tel. 0818607136

Sala 1 - Nessuno mi può giudicare

orari: 17.00-19.00-21.00-23.00

Sala 2 - Nessuno mi può giudicare

orari: 16.15-18.15-20.15-22.15

Sala 3 - Rango

orari: 16.45-18.50-21.00-23.00

Sala 4 - Tutti al mare

orari: 17.00-19.00

Sala 4 - I ragazzi stanno bene

orari: 21.00-23.00

Sala 5 - La vita facile

orari: 16.30-18.40-20.50

Sala 5 - Piranha

orari: 23.00

Sala 6 - Gnomeo & Giulietta 3D

orari: 17.00-19.00

Sala 6 - Ligabue Day

orari: 21.00

Sala 7 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 16.15-18.30-20.45-23.00

Sala 8 - Femmine contro maschi

orari: 17.00-19.00-21.00

Sala 8 - Il cigno nero

orari: 23.00

Sala 9 - Manuale d'amore 3

orari: 18.00-20.30-22.50

Sala 10 - StreetDance 3D

orari: 17.00-19.00

Sala 10 - Il rito

orari: 20.50-23.00

Sala 11 - Dylan Dog - Il Film

orari: 16.15-18.30-

20.45-23.00

Sala 12 - The Fighter

orari: 16.15-18.30-20.45-23.00

Sala 13 - Psycho

orari: 18.30-20.50-23.00

MAGIC VISION

Viale dei Tigili, 19 - Tel. 0818030270

Sala 1 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala 2 - Nessuno mi può giudicare

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala 3 - Dylan Dog - Il Film

orari: 16.30-18.30-20.30-22.30

Sala 4 - Tutti al mare

orari: 21.00

Magic baby - Rango

orari: 17.00-19.00

UCI CINEMAS CASORIA

Circumvallazione Esterna - Tel. 081892960

Sala 1 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 17.30

Sala 1 - Gnomeo & Giulietta 3D

orari: 20.10-22.15

Sala 2 - Opera Lirica - Carmen

orari: 17.00

Sala 2 - Ligabue Day

orari: 21.00

Sala 3 - Rango

orari: 17.20-19.50-22.20

Sala 4 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 17.00-19.50-22.30

Sala 5 - I ragazzi stanno bene

orari: 17.30

Sala 5 - The Fighter

orari: 20.00-22.40

Sala 6 - Amici miei - come tutto ebbe inizio

orari: 20.20-22.50

Sala 6 - Gnomeo & Giulietta 3D

orari: 17.30

Sala 7 - Femmine contro maschi

orari: 18.00-20.30

Sala 7 - Piranha

orari: 23.00

Sala 8 - Manuale d'amore 3

orari: 17.15-20.00-22.45

Sala 9 - Il rito

orari: 17.20-20.10-22.40

Sala 10 - Dylan Dog - Il Film

orari: 17.30-20.00-22.30

Sala 11 - Nessuno mi può giudicare

orari: 20.20-22.40